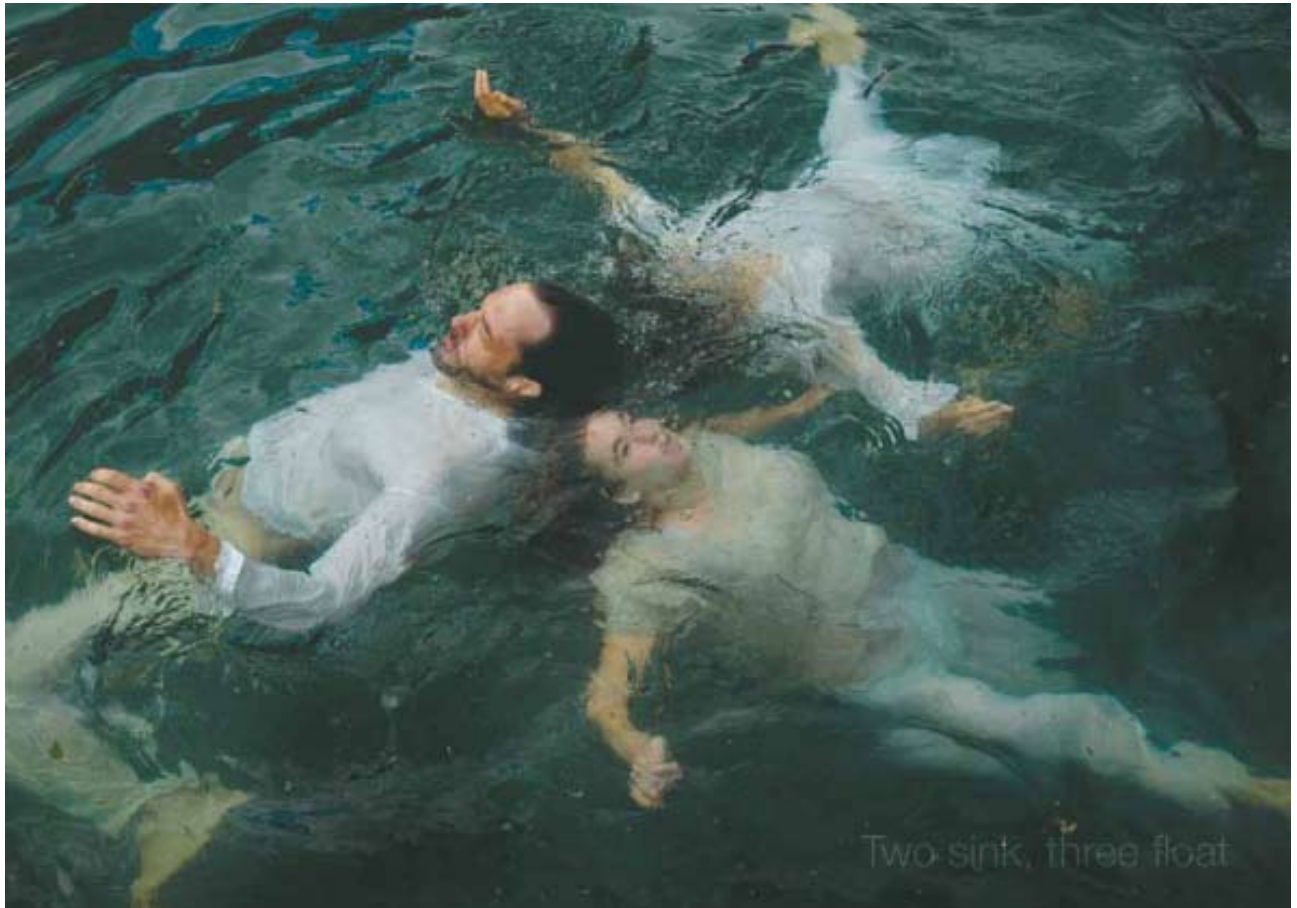


Two sink, three float
(Deux coulent, trois flottent)



Année de création 2009-2010
ART DE LA RUE
Danse dans l'espace naturel

Studio Eclipse
Hortensiastraat 1
2020 Anvers
Belgique
Tel: +(32)-496-347080
Mail: contact@studioeclipse.be
Site: www.studioeclipse.be

Contenu

1. Spectacle 'Two sink, three float'
2. Importance et contexte du projet
3. Quelques explications de la chorégraphe et Studio Eclipse
4. Fiche technique
5. Annexes
 - 5.a. Résidences & Co-producteurs
 - 5.b. Toute l' équipe
 - 5.c. Presse
 - 5.d. Photos
 - 5.e. Tour 2011



1. Spectacle 'Two sink, three float'

*Un trio de danse et un théâtre d'images.
L'eau comme inconnu profondeur inconscient
 laisse les choses flotter ou couler
Sur cette fine feuille entre l'en haut
 et l'en bas
S'invente une histoire surréelle et visuelle
Plateau sur l'eau trois figures balancent tanguent jouant entre elles
jouant avec les éléments jouant entre eux
 l'équilibre
Il y a un monde dessous un monde du dessous
Qu'on ne voit pas
Qui ne se montre pas

A la surface quand même?..*

Un trio mêlant danse et théâtre visuel se joue dans un contexte qui ne se veut rien d'autre que normal. Situé sur l'eau, un cadre surréaliste se construit, fort d'un caractère très visuel. Tel un rêve irréel, le spectacle dérive devant nous, tantôt en suivant le courant, tantôt en s'y heurtant violemment.

Un plateau mouvant, en fonction des mouvements. Nous devons utiliser nos poids respectifs pour garder l'équilibre. Un plateau inhabituel qui met les danseurs au défi, et requiert une recherche vers l'équilibre et la pesanteur.

Une relation triangulaire entre deux femmes et un homme. Une danse où la langue physique stigmatise la norme de la notion courante 'partenaire(s) et relations'. Une quête des normes, des valeurs et des idéaux qui sont mis en relation et créent un équilibre.

La terre ferme sous les pieds du couple ordinaire se confronte au trio qui se balance sur un radeau dans l'eau. Le balancement est dérangé littéralement, par les différences de poids sur le radeau, ainsi qu'au figuré. Pourquoi cherchons-nous le bonheur sous une forme qui nous est sans cesse rappelée ?

Nous voulons donner une autre perspective, et mettre des points d'interrogation aux normes du quotidien, et dans les relations.

L'eau est comme les enfers ou comme le subconscient, un monde où se passent des choses invisibles ou qui ne remontent pas à la surface, ou bien ... ?

L'élément suggestif qu'est l'eau recèle nombre de propriétés et d'associations, comme le sens, l'infini, suivre le courant, l'informe, la transparence, la soif, la force, l'indomptable, la nécessité, la nourriture, la rupture, le lien, l'évaporation, la réciprocité, la retombée, etc.

Fluide comme l'eau, le thème ne se laisse pas facilement donner une forme.

C'est un champ électrique où les personnages ne cessent de rechercher des situations d'intimité, de distance, de compromis, de fusion et de conflit.

2. Importance et contexte du projet

Le projet est destiné au plein air. Représenter dans l'espace public et créer dans un environnement naturel a été un choix conscient. Nous adaptons la performance aux particularités de chaque nouveau lieu: chaque représentation est unique.

Jouer sur et dans l'eau influence les corps. Comment? Au cours de la recherche, nous avons cherché des qualités différentes de mouvements et des formes inspirées par l'eau et son poids physique sur le corps. Nous sommes souvent en apnée, ce qui est une contrainte de jeu intéressante. L'essoufflement, le froid et l'humidité relèvent du défi pour les danseurs. La performance est proposée à des festivals d'art, à des festivals en plein air et aux centres culturels qui souhaitent organiser des programmes de plein air.

La compagnie a déjà expérimenté le plein air et des lieux inhabituels avec un autre spectacle : nous avons joué la dernière production, 'Two Faces', dans des fermes et dans des prés ouverts. Cette performance a également été créée en milieu naturel et intégrait des chèvres et autres animaux de ferme. Tous ces éléments ont un caractère imprévisible qui donne aux représentations la fragilité de l'ici et maintenant.



3. Quelques explications de la chorégraphe et Studio Eclipse.

Satya Roosens

Comme la langue se transmet, mon travail se transforme en mouvement. Etre occupé par sa langue : j'entre dans un monde particulier, à moi. Ainsi, je crée des situations irréelles dans un environnement connu, ou des situations normales dans un environnement irréel et visuel. L'environnement naturel est souvent une source d'inspiration pour mon travail. Le visuel et le mouvement s'accompagnent. Le besoin d'entrer dans un monde particulier, que je veux agrandir par l'image et le son. La forme du mouvement traduit les qualités du caractère et les intentions des gens. L'énergie 'Life' est un aspect important de mon travail. Le public suit l'expression et l'énergie que l'artiste ressent au moment présent. Le spectacle se joue au bord du théâtre et de la danse. J'essaie de créer des spectacles qui soient accessibles pour un public divers.

Le spectacle précédent 'Two Faces' (Deux Visages) est né dans l'esprit de fondre l'humain avec l'animal. A quelle distance se tient-on d'une vie "naturelle" et comment s'est-on adapté à la ville ? Ces éléments sont confrontés et mis en jeu dans le spectacle 'Two Faces'. Dans un spectacle, ce que je trouve important, c'est l'existence du vrai et la fragilité d'un moment. C'est ce que je cherche d'abord avec les danseurs eux-même, puis je laisse la situation qui est créée pour cela, exister.

3 questions centrales dans mon travail:

- Comment amener le vrai d'un moment dans sa forme honnête?
- Quelle forme du mouvement s'étire vers le spectateur dans le moment ? Quel mouvement n'est pas un but en soi, mais est un outil d'expression?
- Comment je reste crédible dans l'espace du bord, celui qui se trouve entre la danse et le théâtre ?

Studio Eclipse crée des spectacles pour des endroits spécifiques, où les éléments extérieurs évoquent la pureté et inspirent le mouvement.

La combinaison et la collaboration avec d'autres médias et la création pour le plein air font partie des objectifs de la compagnie. Studio Eclipse est subventionné par le gouvernement flamand pour la création de la prestation 'Two Sink, Three Float'. Studio Eclipse aspire à devenir une compagnie de renommée internationale avec ses performances originales et intimes.

4. Fiche technique

Le spectacle n'as pas de barrière de langue. On a commencé des festivals en 2009/2010 aux Pays-Bas, Belgique et en France. En 2011, à partir de mai jusqu'a septembre, on a ouvri les frontières en Europe et été en Corée.

1) Le lieu

Dans l'eau, dans un lac, un canal ou un étang. Au moins 1 m de profondeur, le plus propre et le plus naturel possible. Nous désirons une certaine intimité (endroit choisit).

2) Le décor – un plateau sur l'eau

Nous construirons un radeau à partir de nos visions artistiques respectives. C'est instable, mais suffisamment spacieux pour y danser.

3) Equipe

Nous avons une équipe de quatre personnes, trois danseurs et un technicien.

Voyage (une voiture avec une remorque): de Bruxelles en Belgique, vers vous (0,50€ par km + péages)

4) Volontaires

_ Pour des raisons techniques, le rendez-vous public se fait en amont du lieu du spectacle (préparation artistes et technique).

_ 2 volontaires pour guider la public vers le lieu du spectacle.

5) Sons:

- _ 1 console son (minimum 4 pistes)
- _ 2 câbles mini-jack vers 2 i-pod
- _ 2 pieds HP
- _ 4 HP + un retour pour les artistes
- _ câbles son
- _ une tente ou une bâche protection régie

6) Loge:

- _ au plus près du terrain de spectacle
- _ douches chaudes, machine à laver (et séchoir)

7) Lumière:

- _ dans la journée: rien
- _ sauf heure fin journée, prévoir une face (4 PAR 60, + câbles)

8) Logement: 4 chambres simples

9) Repas: séjour par personne ou repas sur place
sur les 4 il y a 2 végétariens

10) Prix du spectacle: (sans transport, séjours, technique, hébergement)

- _ 1900€ première jour
- _ 3300€ deuxième jour
- _ 4600€ troisième jour
- _ 5800€ quatrième jour

+ 600€ par représentation extra par jour
(maximum 2 représentations par jour)



5. Annexes

5.a. Résidences & Co-producteurs

Co-producteur: Theater op de Markt (Dommelhof), Belgique, contact: Martine +32-11 80 50 00

Aide à la création: Ilotopie, Citron Jaune, Marseille, France, contact: Françoise +33-4 42 48 40 04

Subvention: Gouvernement de Flandre

Sponsor: Aquasport Deurne, Belgique

Références: Festival Le Jardin des Désirs, Pays-Bas, contact: Casper de Vries +31-6-11423074

Festival International Art de la Rue Zart, Belgique, contact: Geert Mangelschots +32-472429918



Photos: Willy Bertels, Sanne Weckx

Création 'Two sink, three float'

5.b. Toute l'équipe

Satya Roosens: Chorégraphe et danseuse

Satya est d'origine Belge et travaille depuis le début avec Studio Eclipse. Elle produit des spectacles qui jouent plutôt dehors avec le focus sur les mouvements. Elle a créé le spectacle 'Two Faces' en 2008 à une ferme avec des animaux. Elle est aussi le chorégraphe pour le spectacle 'Two sink, three float' en 2009/2010, elle danse aussi dans ce spectacle de l'eau.

Elle danse avec la Compagnie Ex-Nihilo en France, depuis 2006, elle se rend dans différents festivals pour la représentation de Trajet de vie, trajet de ville, Nal Boa et Apparement, ce qui ne se voit pas.



Présents autres chorégraphiques:

Two Faces 2008-2009:

Amsterdam Prings Festival, Festival de Tota der Laster, Festival Amersfoort Theater Tota Pays-Bas



Talking Flowers 2007: Theater De Engelshoek, Theater Bitterzoet Amsterdam Pays-Bas



Hidden Life 2006: Pick-up Club Amsterdam Pays-Bas



Body eats Mind 2004: Festival Kluisbergen Belgique, Sonsbeekavenue Pays-Bas

Mirte Courtens: Danseuse

Originaire des Pays-Bas, Mirte a travaillé avec Katharina Conradi au Pays-Bas, Robert Poole à Linz, Fabian Chyle à Stuttgart, Martin Butler au Pays-Bas...

Elle a également participé à la production 'Two Faces' avec Satya, et danse aujourd'hui dans la création 'Two sink, three float'.



Armand van den Hamer: Danseur

A côté de son propre travail il a créé et travaillé au Pays-Bas, Belgique, Finlande et Japon. Il a collaboré comme performer dans des différents projets multi-disciplinaires d'improvisation et a travaillé comme danseur avec David Zambrano, Salva Sanchis, Maria Clara Villa Lobos et compagnie Mossoux-Bonté.

Il participe dans le spectacle 'Two sink, three float' depuis 2011.



Artist Visuel: Kurt Demey

Kurt est né en Belgique. Il termine le FAIAR à Marseille en 2009.

Il travaille avec des différentes disciplines : art plastique, poésie, théâtre, mentalisme et magie dans la rue.

Ses dernières œuvres sont : 'Met m'n hoofd in een boom' (Avec ma tête dans un arbre), 'Gehoornde Man' (L'homme cornu) et la nouvelle création 'La ville qui respire'.

Il s'occupe des choses visuelles et surprenantes dans la création 'Two sink, three float'.



Constructeur: Colin Kassies

Originaire des Pays-Bas, Colin a déjà travaillé pour des compagnies comme 'Naked people being dressed', Vis a Vis, 'Dogtroep', 'Dimenzie', 'Das Letzte Kleinod', 'Anouk van Dijk' et autres.

Il a construit le plateau sur l'eau pour Studio Eclipse et s'occupe de la lumière pour la création 'Two sink, three float'.



Jerónimo García: Régisseur Technique

Jerónimo a grandi à Santa Fe, en Argentine, où il a organisé des projets de quartier. Pour ces projets, il a utilisé le théâtre, le clown, le théâtre de marionnettes. Il a également travaillé à la direction de festivals. Actuellement, il travaille en Europe, entre autres pour Studio Eclipse.



Rosalie Spruijt: Designer textile

Rosalie travaille et vit à Amsterdam. Elle a étudié à la Academy Royal de l'Art Visuels, département textile. Elle travaille actuellement à l'Opéra Néerlandais. Rosalie a aidé Satya à la création des costumes de la dernière performance 'Two Faces', et a adapté et retravaillé les costumes pour 'Two Sink, Three Float'.



Giovanni di Domenico: Compositeur

Giovanni est né à Rome, mais a vécu plusieurs années dans Brussel. Il a joué avec Arve Henriksen, Fred Lomberg-Holm, Alexandra Grimal et le Tetterapadequ groupe. Il a composé les musiques de plusieurs court-métrages et travaille régulièrement pour the Danish dance group [WEGO]. Il a composé l'ambiance sonore pour 'Two Sink, Three Float'.



5.c. Presse

DRIJFNAT



Straattheater, maar dan op het water. Landschapstuin 't Kaufven tussen Grathem en Kelpen-Oler was gisteren een van de plekken waar het jaarlijkse Limburg Festival van start ging. De vijver met een drijvend platform

vormde het decor voor het optreden *Two sink - three float* van Studio Eclipse uit België, waarbij acteurs dan weer in het water en dan weer op het ponton speelden. Het festival duurt tot en met zondag. foto John Peters

STUDIO ECLIPSE.

(Danse aquatique)

Union avec les éléments

Sur la Genise, un ponton est installé. Trois créatures blanches sortent de l'eau. Le public assis sur les berges, observe l'histoire de ces naïades, comme si l'on était spectateur d'un autre monde.

Les sens sollicités

Les danseurs ne font plus qu'un avec les éléments. Parfois couverts d'algues, ils n'ont pas peur d'affronter les profondeurs de l'eau. L'odorat, l'ouïe, la vue et même le toucher des festivaliers vont être sollicités.

Tout de blanc vêtus, les danseurs ont une démarche animale avec un regard constamment à l'affût. L'eau va alourdir la gestuelle de ces créatures.

Le concept utilisé est très innovant. Cependant, il offre apparemment peu de



Danseurs primitifs et aquatiques. Photo R.P.

possibilités. Les mouvements répétitifs sont de ce fait nombreux.

R. L.

INFO *Two sink, three float*, aujourd'hui à 13 et 16 heures. Départ place Thévenin.

Limburger première page 26 août 2010 au Festival Limburg, Pays-Bas

Le journal 26 juillet 2010 au festival Chalon dans la rue, France

5.d. Photos



Photos: Joris Hol

Création: 'Two sink, three float'

5.e. Tour 2011

11 mai à 20h Meifeesten Hoeilaart, CC Den Blank, Belgique (try-out)

14 & 15 mai Mainz festival, Mainz, Allemagne

8 & 9 juin Festival Furies, Chalon en Champagne, France

11 & 12 juin Derrière le Hublot Capdenac, France

18 juin Salto Humano, Aarschot, Belgique

1 jusqu'au 3 juillet Le cratère, Alès, France

10 juillet Bellingazo Novarese, Italie

15,16 et 17 juillet Ville des Dames, France

30 juillet Amersfoort Theater Terras, Pays-Bas

5 & 6 août Festival Mimos, France

9 & 11 août Les envies Rhôneements, France

21 août Haaste Festival, Eupen, Belgique

28 août Theater in het zadel, Genk, Belgique

3 & 4 septembre Coupe Chauffe, Cognac, France

16, 17 & 18 septembre Axis Festival, Assen, Pays-Bas

21 jusqu'au 25 septembre Hamnadang Festival, Gwacheon, Corée du Sud