

« Plume d'ours »

Conte

par la Compagnie « Les Chercheurs d'arts Enkor » **Raymond Fiabane**

Le 27 janvier 2012 à L'Isle Jourdain avec Drôles de Reg'Arts,
les spectacles vivants sur le temps scolaires coordonnés par la MJC des cantons
d'Availles Limouzine et L'Isle Jourdain, avec le soutien des communes des deux
cantons, de la Région Poitou Charentes et du Département de la Vienne

À la recherche des «nours» abandonnés...



Les plumes volent au début du spectacle. **Monsieur Louis est un sauveur d'ours.** Vêtu d'une blouse bleue qui évoluera en veste à queue-de-pie - magie de la création -, il ramène à la vie son *nours* tout gris et tout «qui sent pas bon» retrouvé au grenier après cinquante ans d'abandon dans le noir. Depuis ces retrouvailles, Monsieur Louis a vendu sa maison, arrêté de travailler et fait ses valises. *«Le voilà parti à la recherche des nours abandonnés.»*

Il consacre son temps à sauver ces objets du passé, qui nous relie à nos jeunes années. Il promène avec lui 3 valises bourrées *de sens*, avec chacune une histoire.

La première valise est **une histoire de toucher**, celle du foulard que lui a donné sa maman.

La seconde valise est **une histoire à voir**, celle d'une boîte à couleur que lui a donnée son papa.

La troisième, est **une histoire à sentir et à goûter**, celle d'un coussin parfumé que lui a laissé sa grand-mère.

Au travers des histoires, le «*nours*» retrouve son doux, ses couleurs et son parfum. On découvre l'univers du personnage, celui de la part d'enfance qu'il faut garder au fond de soi : **le jeu, le rêve, la sensualité, le plaisir et l'imaginaire.**



Durée : 35 min

Public : 3-6 ans

Contacts :

Culture en Herbe
La Ligue de l'Enseignement
Jacques Demiot - Alicia

Godbout

05 49 38 37 40

enfance@fol86.org

Comment naît un spectacle, **comment est né « Plume d'Ours »** ? Que s'est-il passé depuis sa création, jusqu'à son arrivée aujourd'hui devant nous ? Culture en Herbe a interrogé pour vous Raymond Fiabane, « auteur compositeur interprète » de ce bijou :

Raymond a lu le livre d'un auteur américain, psychanalyste, qui parle de la vie, du sens de travailler ou de jouer, du monde des petits et de sa « marque » : le doudou. Est-ce que le petit a un doudou pour gérer des conflits, pour remplacer l'absence de quelqu'un, ou les deux ?

L'idée est qu'à travers les nounours, **l'auteur parle de quelque chose qui se passe dans la tête de l'adulte** : quand on prend de l'âge, que reste-t-il de l'enfance ?

A partir de là, il a écrit l'histoire du spectacle :

« Un vieux monsieur joue comme un gosse, et répare un nounours. Son enfance revient quand il retrouve son vieux nounours à lui. Alors, il décide de ne plus travailler, de tout abandonner et de se remettre à jouer... en travaillant : en réparant les nounours ».

Pour Raymond, les adultes peuvent travailler et jouer en même temps. Il nous donne comme exemples : le comédien, l'archéologue, la maîtresse (c'est du théâtre...). Il nous dit que la passion du métier fait qu'on travaille très bien, et qu'on joue en même temps.

Avec ce spectacle, Raymond Fiabane veut faire passer un message : *« Ne perdez pas votre âme d'enfant !! Il faut devenir adulte en gardant un esprit d'enfant ; il n'y a*

pas de blâme à jouer toute sa vie, il faut prendre la vie avec la légèreté de l'enfance ».

Une fois son texte écrit, lu à quelques amis dont ceux de Chemins de Traverse*, l'auteur nous explique les étapes de la création de son spectacle.

Il a « mis en espace » avec un metteur en scène, **ils ont retravaillé le texte**, en enlevant des passages non adaptés pour les enfants et en mettant le plus de « jeu » (« je » ?) possible.

Une amie plasticienne a trouvé des valises... qui contiennent 120 nounours.

Il nous dit avec humour : *« Bien sûr les 120 nounours sont très bien traités, l'été je les lâche dans la forêt, je les nourris au bio et l'hiver ils sont en hibernation. »*

Ensuite il a retravaillé avec le metteur en scène durant trois semaines **pour affiner son jeu de scène, et améliorer son texte** à nouveau.

Il a commencé par tester son spectacle en Charente avec des petits, des classes allant de 3 à 6 ans, pour voir les réactions des enfants de différentes tranches d'âge. Pour ensuite travailler sur la voix, le rythme. Sur cette base, il a retravaillé avec une comédienne qui l'a repositionné sur le relationnel avec de tous petits enfants.

« Plume d'Ours » a ensuite été présenté en public aux Giboulées de Civray ; Raymond l'a de nouveau peaufiné...

... et le voici devant vous, **en constante transformation** pour atteindre son cœur de cible : le vôtre.

*c'était à l'automne 2010

« Escales en scènes », un nouveau carnet d'expression du jeune spectateur !



Ce carnet est un outil d'accompagnement du jeune public, à la **rencontre du spectacle vivant**.

Cahier de mémoire individuel, il propose à la fois des conseils, des repères, des clefs de lecture d'une représentation de spectacle vivant (genre, rapport au public, émotions,...) et des **espaces d'expression personnelle** enfantine. Il permet ainsi d'inscrire les rencontres artistiques des enfants dans la globalité **d'un parcours accompagné**. Chaque enfant pourra le garder tout au long de sa scolarité.

Ce carnet a été tiré à 150 000 exemplaires, grâce à un partenariat avec Milan-Presses et le Ministère de la Culture et de la Communication. **Nous vous le remettons aujourd'hui, en cadeau !**